



# MIRADAS A TRAVÉS DEL TIEMPO

3<sup>ER</sup> FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE ENVEJECIMIENTO

## CONVOCATORIA

**El 3er Festival Internacional de Cine sobre Envejecimiento: *Miradas a través del tiempo*** es una propuesta universitaria organizada por el Centro Interdisciplinario de Envejecimiento (CIEn) de la Universidad de la República, con apoyo del Centro de Estudios Críticos en Cultura Contemporánea (CECRITICC) de la Universidad Autónoma de Querétaro, México, y en el que colaboran diferentes Universidades de la región y Secretarías de gobierno vinculadas a las personas mayores de diferentes países.

El Festival tiene como objetivo poner atención sobre las temáticas relacionadas con el envejecimiento y la vejez como parte de nuestro tiempo vital y sociohistórico. Partimos de un paradigma que considera que las imágenes y representaciones de las personas mayores -en las que se incluyen las representaciones en producciones audiovisuales- influye en la forma en que vivimos en relación con nuestra forma de envejecer, de auto percibirnos como personas envejecientes y relacionarnos con personas mayores. En ese sentido, consideramos que visibilizar la temática, generando espacios para mostrar y reflexionar sobre cómo nos pensamos en tanto sociedad con relación al proceso de envejecimiento, puede colaborar a la construcción colectiva de representaciones no estigmatizadas.

Hacemos una invitación a la realización o presentación de cortometrajes que, a través de su narración, sus personajes y/o lenguaje, contribuyan a problematizar, comprender y/o retratar aspectos del envejecimiento de las personas, poblaciones, instituciones, etc. y/o de la relación entre generaciones.

### Bases de participación

- 1.- Podrán participar cortometrajes finalizados a partir del 1º de enero de 2022. El llamado es abierto a todo público, tanto a nivel nacional como internacional.
- 2.- Los cortometrajes podrán pertenecer a cualquiera de las siguientes categorías:
  - **Ficción:** Pieza en que las historias y/o personajes son ficticios.
  - **Documental/Periodístico:** Pieza con una representación e interpretación de la realidad sobre un tema específico, desde el punto de vista del documentalista.
  - **Animación:** Pieza realizada con técnicas de animación 2D, 3D, stopmotion o mixtas.
- 3.- La duración máxima de cada cortometraje deberá ser de 20 (veinte) minutos, pudiendo ser el equipo de grabación utilizado desde smartphones hasta cámaras profesionales.

4.- Podrán estar realizados en cualquier formato, pero deberán presentarse para la selección exclusivamente en formato digital. La resolución mínima requerida será HD (720 x 1280).

5.- En caso de que el idioma del cortometraje no sea español, deberá estar subtulado al español. Los cortometrajes que no sean hablados en español y que no cuenten con subtítulos no serán seleccionados. Es deseable que también los cortometrajes en idioma español tengan subtítulos en español, para facilitar su comprensión.

6.- Los cortometrajes deberán ser de autoría de la persona participante del concurso, o del grupo que esta represente.

7.- La inscripción se realizará exclusivamente a través de las plataformas Filmfreeway o Festhome:

<https://filmfreeway.com/miradasatravesdeltiempo>

<https://festhome.com/festival/miradas-a-traves-del-tiempo>

8.- Los autores de los cortometrajes seleccionados para integrar el Festival deberán enviar un link para su descarga gratuita que no expire (Dropbox, Vimeo, Drive o similar, sin costo y que NO requiera solicitar permisos de acceso ni registro). El formato deberá ser Mp4, codec H264, audio AAC, resolución mínima HD (720x1280p).

9.- Los cortometrajes que no cumplan con las especificaciones técnicas solicitadas para su proyección no serán considerados para conformar la Selección Oficial.

10.- El plazo límite de inscripción es el 1/02/2025. Las inscripciones realizadas después de esa fecha no serán tenidas en cuenta para la selección.

11.- La recepción de cada trabajo por parte del Festival implicará una instancia de preselección. La selección definitiva de cortos será anunciada en las redes oficiales del Festival a partir del 1/7/2025.

12.- Las categorías en competencia son las siguientes:

Mejor Ficción.

Mejor Documental/Periodístico.

Mejor Animación.

Menciones Especiales que el Jurado considere otorgar.

Premio del Público Mejor cortometraje.

13.- El Jurado estará integrado por personas de distintos países, que sean competentes en el arte cinematográfico, tanto por su trayectoria académica como profesional, designadas por la organización del Festival.

14.- Si así lo creyera necesario, el Jurado podrá declarar desierta cualquiera de las categorías en consideración.

15.- El fallo del Jurado será inapelable y se hará público durante la ceremonia de clausura del Festival en Uruguay, el 2/10/2025. Para el Premio del Público Mejor cortometraje, la votación se realizará a través de un formulario web y el fallo se hará público durante la ceremonia de clausura del Festival en Uruguay. Posteriormente, los fallos serán publicados en la página web del Festival, así como en las redes sociales.

16.- Los cortometrajes en selección oficial se proyectarán durante los días del Festival (**del 30 de setiembre al 2 de octubre de 2025**) en las sedes del festival en Uruguay y México, y online en el canal de YouTube del Festival (con previa autorización). Parte de la selección oficial podrá ser proyectada en otros países que

adhieran a la propuesta como sedes. Los realizadores que así lo decidan, podrán autorizar a la organización del Festival para dejar disponibles en el canal de YouTube las obras por un plazo mayor al del festival.

17.- Cortometrajes amateurs que no sean escogidos para formar parte de la selección oficial podrán ser seleccionados para formar parte de una muestra virtual de cortometrajes fuera de competencia, que será exhibida a través del canal de YouTube del Festival.

18.- Los concursantes declaran ser poseedores de los derechos de las obras enviadas al Festival. Asimismo, deberán poseer los derechos de autoría de las imágenes y/o los derechos de imagen de las personas que aparezcan en el vídeo, como así también de las bandas sonoras, en caso de que las incluyan.

19.- Los concursantes ceden los derechos de proyección a las Instituciones organizadoras del Festival, las cuales podrán difundir los cortometrajes seleccionados para fines educativos, culturales, de consulta, difusión y divulgación en fechas posteriores a la realización del Festival. Ninguna de estas reproducciones será con fines de lucro.

20.- Los horarios y locales de proyección serán anunciados en el programa oficial del Festival, así como en las redes sociales del mismo.

21.- El Festival podrá utilizar fragmentos y fotogramas de las películas postuladas con fines de difusión del evento en medios de comunicación, incluyendo Internet.

22.- La organización del Festival no cubrirá en ningún caso la cobertura de pasajes, ni viáticos, ni alojamiento para los autores de los cortometrajes seleccionados.

23.- Cualquier imprevisto no contemplado en estas bases será resuelto por el jurado, en acuerdo con la Organización del Festival.

24. Está vetada la inscripción de vídeos con contenido promocional de objetos o servicios con fines lucrativos.

25.- La participación en el Festival implica la aceptación de las presentes bases.

## **Menciones y Premios**

En la ceremonia de Clausura, a realizarse en Uruguay, se hará entrega de las estatuillas llamadas "Premios Ida", en honor a la escritora uruguaya Ida Vitale, a las obras que el Jurado haya seleccionado como ganadoras. También se harán entrega de las menciones que el Jurado decida otorgar en las distintas categorías en competencia.

\*\*\*\*\*

## **CALL FOR ENTRIES**

The **3rd International Film Festival on Aging: *Glimpses Through Time*** is a university initiative organized by the Interdisciplinary Center for Aging (CIEn) at the University of the Republic, with support from the Center for Critical Studies in Contemporary Culture (CECRITICC) at the Autonomous University

of Querétaro, Mexico. It involves collaboration with various universities in the region and government agencies related to older adults from different countries.

The Festival aims to draw attention to themes related to aging and old age as part of our vital and socio-historical time. We start from a paradigm that considers that the images and representations of older adults—including those in audiovisual productions—affect how we live in relation to aging, how we perceive ourselves as aging individuals, and how we interact with older adults. We believe that the construction of collective spaces to think about aging process can contribute to build non-stigmatized social representations.

We invite you to make or present short films that, through their narratives, characters, and/or language, **contribute to exploring, understanding, and/or portraying aspects of aging** on individuals, populations, institutions, etc., and/or intergenerational relationships.

### **Participation Guidelines**

1.- Only short films completed after January 1, 2022 can participate. The call is open to all audiences, both national and international.

2.- Short films may belong to any of the following categories:

**Fiction:** Works featuring fictional stories and/or characters.

**Documentary/Journalistic:** Works representing and interpreting reality on a specific topic from the documentarian's perspective.

**Animation:** Works created using 2D, 3D, stop-motion, or mixed animation techniques.

3.- The maximum duration for each work is 20 (twenty) minutes, and recording equipment can range from smartphones to professional cameras.

4.- Films may be made in any format but must be submitted for selection exclusively in digital format. The minimum required resolution is HD (720 x 1280).

5.- If the short film is not in Spanish, it must have Spanish subtitles. Short films that are not in Spanish and do not have subtitles will not be selected. It is desirable that all short films, including Spanish spoken short films, have Spanish subtitles.

6.- Short films must be the original work of the participant or the group they represent.

7.- Registration must be done exclusively through the Filmfreeway or Festhome platforms:

Filmfreeway

Festhome

8.- Authors of selected short films must provide a link for a free download that does not expire (Dropbox, Vimeo, Drive, or similar, at no cost and without requiring access permissions or registration). The format must be MP4, H264 codec, AAC audio, minimum HD resolution (720x1280p).

9.- Short films that do not meet the required technical specifications for projection will not be considered for the Official Selection.

10.- The registration deadline is February 1, 2025. Submissions made after this date will not be considered for selection.

11.- The receipt of each work by the Festival will involve a pre-selection process. The final selection of short films will be announced on the Festival's official social media starting July 1, 2025.

12.- Competition Categories:

Best Fiction  
Best Documentary/Journalistic  
Best Animation  
Special Mentions as deemed appropriate by the Jury  
Audience Award for Best Short Film

13.- The Jury will be composed of individuals from different countries who are knowledgeable in the art of filmmaking, both through their academic and professional backgrounds, appointed by the Festival organization.

14.- If deemed necessary, the Jury may declare any of the categories void.

15.- The Jury's decision is final and will be announced during the closing ceremony of the Festival in Uruguay on October 2, 2025. For the Audience Award for Best Short Film, voting will take place through an online form, and the results will be made public during the closing ceremony of the Festival in Uruguay. Subsequently, the results will be published on the Festival's website and social media.

16.- Short films in official selection will be screened during the Festival days (September 30 to October 2, 2025) at Festival venues in Uruguay and Mexico, as well as online on the Festival's YouTube channel (prior authorization). Part of the official selection may also be screened in other countries that support the initiative as venues. Filmmakers may authorize the Festival organization to make the works available on YouTube for a period extending beyond the Festival.

17.- Amateur short films not selected for the official selection may be chosen for a non-competitive virtual showcase to be exhibited on the Festival's YouTube channel.

18.- Participants declare that they hold the rights to the works submitted to the Festival. They must also have the copyright for the images and/or image rights of any individuals appearing in the video, as well as the soundtracks, if included.

19.- Participants grant projection rights to the organizing institutions of the Festival, which may disseminate the selected short films for educational, cultural, consultation, and promotional purposes in dates following the Festival. None of these reproductions will be for profit.

20.- Screening times and locations will be announced in the official Festival program and on its social media.

21.- The Festival may use excerpts and frames from submitted films for promotional purposes in media, including the internet.

22.- The Festival organization will not cover travel or accommodation expenses for authors of selected short films.

23.- Any unforeseen circumstances not covered by these guidelines will be resolved by the jury, in agreement with the Festival Organization.

24.- The submission of videos with promotional content for objects or services for profit is prohibited.

25.- Participation in the Festival implies acceptance of these guidelines.

## **Awards & Prizes**

At the Closing Ceremony, to be held in Uruguay, the statuettes called "Ida Awards" will be delivered, in honor of the Uruguayan writer Ida Vitale, to the works that the Jury will select as winners. The mentions that the Jury decides to award in the different categories in competition will also be delivered.